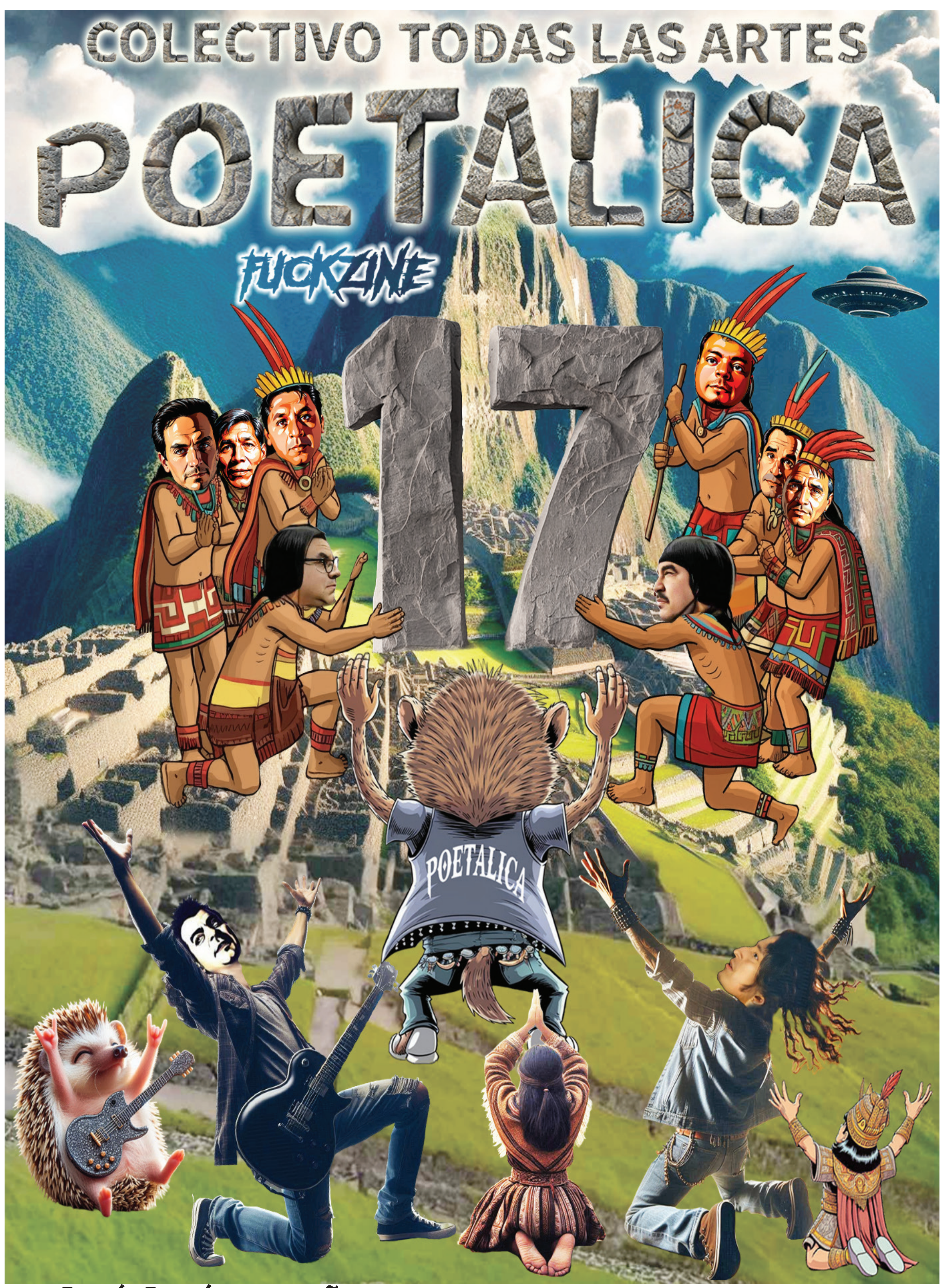


Poesía Poetálica, reseñas, cuentos subtes, grandes homenajes, cine, recuerdos de antaño, galeria de fotos, misterios, casos ovnis y muxo máis.

POETALICA 17



PARTICIPANTES

Edgar Cooper
Lillian Carvo
Marvel Hinostroza
José Hinojosa
Anibal Arcs
Iván Rivera
Egeria
Úlcera Poética
Hari Son
Luis Aranda
Guille Lirics
Serge Mattiux
Leonardo Sarmhi
Pfeiffer
Leyla Casahuamán
Abdel Chehade
Guillermo Madison
Renato Lozano
Pierre

***Poetalica 17 Fuckzine**, llega a ustedes gracias a Edgar Cooper, ChuperTV POETALICA, Contacto Desconocido, Proyecto Musical Chuperon,*



PRÓLOGO

Hola criaturas de la tierra, seais bienvenidos a esta nueva del **"COLECTIVO TODAS ARTES POETALICA"** y su **Fuckzine** número **17**, seguimos la senda del destino con chidos eventos poéticos y artísticos como fueron nuestras presentaciones en los eventos: Presentación del **libro ROJO ATARDECER**, temas: **Solo y Desolado**, **Funerales Desbordados** (Chuperon), Festival **TODOS SOMOS PALESTINA**, evento **AVERNICOLA** en el Averno Académico, Programa Contacto Desconocido **MEDIO ORIENTE MISTEROSO**, Poetalica **TOMANDO QUILCA**, Evento **IRREVERENTES**, Programa **APUNTES DE FILOSOFÍA** entrevista a Edgar Cooper, evento **YAKU RAYMI WARMIS**, Presentación libro **GALLINAZOS URBANOS AL FINAL DE LA NOCHE**, Especial **DIENTE ROGELIO** de Ed Cooper, evento **YA MÁTATE FEST**, Contacto Desconocido, entrevista a **JULFITO, VERSO CACHIMBO** en Universidad San Marcos, Lillian Carvo en **JUEVES DE POESÍA** en amazonas, Poetalica en el **WORLD GOTH DAY 2024**, Poetalica en **CAFE VOLTAIRE** de Barranco, Presentacion libro **RETAZOS DE PAPEL IV** y Poetalica en **VIERNES LITERARIOS**, en esta **edición 17**, contamos con un staff de **20** super colaboradores de lujo, que nos brindan su buena pluma; con temas variados entre muchas otras Sor presas, os dirijo a visitar nuestro canal de Youtube **CHUPERTV POETALICA**, donde estan nuestros eventos y recitales y afines, **POETALICA 17** directo al ataque de vuestros **OJOS MIROSOS**.



A mis amigos lectores: Ya está listo para ustedes nuestro fanzine **número 17**. No ha Sido facil llegar hasta aquí pero gracias al **apoyo** del Colectivo y todo un **proceso de selección**, lo es; y a **ustedes** que son el motor que hace que **sigamos** de pie con mucha constancia y sobre todo seguimos **consecuentes** con la libre expresión.

Agradecemos a todos los que han dado **vida** a este fanzine y por enviar sus **escritos** a tiempo. En esta breve ausencia hemos **aprendido mucho** y soportado toda clase de comentarios de gente que solo estuvo **de paso,** pero se **atribuye** nuestro trabajo y bueno también estamos para ellos si necesitan de esta **luz abundante** e inagotable porque somos parte **de todos**. Hemos tenido **bastante actividad** este año a pesar de nuestros trabajos y hemos **cumplido con todos** porque nuestro compromiso también es la **difusión**; estamos **felices** por ello. Somos fuertes, **firmes** y nuestra línea de pensamiento es más **madura** y más subte que nunca. Seguimos del lado del más **frágil**, siempre. Es todo, espero que **éste** número también sea **de su agrado**.



Lillian Carvo (escritora y miembro activo)

EDGAR COOPER

MATANZAS TV

Prendo la caja boba
caja mágica, caja trágica
un domingo anocheciendo
con el sueño creciendo
lo primero que sapeo
son matanzas como lanzas
son asesinatos
como campeonatos
son asaltos
con sobresaltos

De la muerte su diversión
de la muerte su proyección
de la matanza su esperanza
de la matanza su importancia
decapitados en el desayuno
destripados en el almuerzo
asaltados en el lonche
baleados en mi cena

Pura muerte
imagen fuerte
festival de accidentes
de formas decadentes
a manera de un carnaval
esto parece un festival
ya mátate fest
ya mátate mátate
que me desesperas

Los atracos y asaltos
asaltan mi pupila
desfilan por mi iris
corruptos congresistas
malechores confesos
de riqueza obesos

Muertes a diario,
me causa comezón
Cadáveres en prime time
me causa emoción
tragedias en vivo
me causa devoción
dáme un primer plano
del político su ansiolítico
del asesino su tocino
el rating va subiendo
en 4k lo voy viendo

Al fin un comercial
que detiene la masacre
me limpiaré los ojos
que viva el morbo!!
que viva la muerte
así la tenga muerta
con mi chela en mano
acomodo mi sillón
me siento el rey de la muerte
cambio de canal, quiero mas!
tengo ya el control

Minutos antes de las 8
hoy en Matanzas Tv
Día D mierda
America noticias, sangres injusticias
24 horas, malechoras
Domingo al día, la vida yo perdía
Panorama, te mete drama
Punto final, matanza subliminal
Cuarto poder, ya va joder

Edgar Cooper

- 4 -

LILLIAN CARVO



Que desilusión la del proletario.
Levantarse temprano e ir a un trabajo que no le suma.
Quedarse estático mientras no te suben el sueldo
y para no hacerlo te humillan
y pretenden convencerte que no vales nada.
Que desilusión la del proletario.
Saberse adecuado y soportar maltratos
por un sueldo que ni es justo pero soluciona.
La estrategia de un jefe que le divierte humillar
mientras se le llenan los bolsillos.
Que desilusión la del proletario.
Soportar los malos chistes sobre su trabajo.
Encima de todo que desilusión el no poder
reventarle el quiosco y llorar hasta que pase.
Y el problema es que no pasa.
Nunca pasa.

¿Qué haces tú para cambiar el mundo?
¿Yo? Si , tú.
Yo lo pongo más bonito al mundo.
Como?
Resisto:
Con los ojos abiertos,
la mirada en la gente que me rodea,
escribiendo sobre todo, contemplando el cielo
y dibujando estrellas, aves, mariposas.
Eso es cambiar el mundo?
Cada quien tiene un propósito.
No tengo brazos tan largos para abrazar a todos.
Mi voz no es tan fuerte para ser escuchada.
Mi resistencia en cambio me hace atenta
y me da coraje para no callarme nada.
Ni lo injusto, ni lo justo.
Cada día es una prueba y necesito tomar parte olvidándome del yo.
Para cambiar el mundo tengo que cambiar primero; ser mejor.
Estoy trabajando en eso.
Resisto.





EL GORRIÓN GUERRILLERO



El gorrión no está en la tierra,
está en el cielo
de hierbas y piedras,
de pájaros y sueños,
no sé si descansa
en la primavera del tiempo,
no sé si está recitando
a los ríos del otoño.
El gorrión no está en la ventana,
la ventana de su casa
de su casa muerta,
no está entre los libros
de su casa vieja
de manzanos eternos.
El cielo con sus misterios.
con sus flores y vientos
espera al gorrión guerrillero
y le abre su voz.
la voz que se hunde
en las piedras y los cerros,
en la huerta de su casa
de su casa vieja.
La pluma es tu espada
y los versos las partes
del tiempo del verano que cortas,
que cortas para seguir vivo,
para seguir en el camino,
caminando, caminando al otoño
resguardado entre las sombras.
Tu estación sagrada
de hojas amarillas y tristes
despierta en abril,
amanece detrás de las montañas
detrás de los nuevos senderos
y terminado el calor amargo
abres tus ojos con furia,
con determinación a la tierna noche.
El viento del otoño aloja
tiernos frutos secos,
mares y versos,
espadas y versos.
Es mejor pasear por los bosques
anónimos, ignorados,
es mejor no morir en enero
de anchos mares, de seres tristes.
Es mejor caminar eterno
(o hacia lo eterno) en mayo.
La lluvia fina, débil y fría
cae sobre tus alas,
sobre la tierra y los mares,
sobre el recuerdo y el olvido,
sobre la espada y el fusil,
sobre la vida y la muerte.
El gorrión canta en el sur
a la soledad, a los recuerdos perdidos,
canta y lucha,
pelea y cae en la lluvia
entre versos y sueños,
entre ríos y árboles,
entre patria y pólvora,
para sembrar libertad
y esperanza en nuestra tierra.

LOS POEMAS SON FLECHAS

JOSE HINOJOSA



Los poemas nos persiguen por los aires
como las flechas y las balas en la guerra
nos traspasan o nos matan con honores
para darnos nueva vida

Así y todo
los ritmos de las letras son benévolos
desclavan y limpian nuestras heridas
devuelven acrisolada a nuestra especie

Puede el excesivo peso de los sueños
abrumarlos
más, todo se pudo primero en la tinta
el cincel de la pluma seguirá esculpiendo versos
todo se puede...
y lo imposible...
¡escribirse!

LA BUSCA-CHAMOS

PFEIFFER



Si solo supieran los kilometrajes
de pecados que te has tragado
El pez muere por la boca
pero en tu caso se expanden horizontes

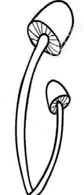
Los años te pesan/ La fertilidad caduca
La soltería es lo que más le temes
Tu reputación te procede / arrastrar al antro
mentiras al oido que no sabe tu historia

Mendigando cariño al más incrédulo
Franquicia de atracción traspasa fronteras
Si tu amor es un producto que varios probaron
no merece la pena exportarlo

Mi querida brichera a la inversa
Dime si te quieres casar de blanco
Dime Cuanto sale el punto de oro
Descuida yo guardare mi silencio

HASTA



Hasta que el calor nos enrojezca
y funda nuestras entrañas
hasta que el sudor hierba
y la espuma se vuelva crema
hasta que lloren las ubres
y sangren los prepucios
devórate mi rabia,
yo lameré gota a gota tu soledad
cobija mi dolida esperanza,
yo tornare tu lienzo en carne viva
con ardua pasión convertiré
tu talamo en limadura de cuerpos
Mirate en mi vocación romantica,
que se estremezca mi alma
por el calor de tu boca
que nuestro placer despierte a los demonios,
asombrados de tanta bajeza
coiteate mi dogmatismo
con el hambre de tu instinto
muéstrame señora,
que las damas se hacen en la cama,

dueñas de su territorio y de sus esposos
muestra que el miedo es eso
que sucede cuando te conocen
haz que se confundan los generos,
domina haciendo sentir que te poseen
porque la mierda se escupe de noche,
y la alcoba se cierra de dia



LIBERACIÓN



No repetir
No equivocarse
No engaños
No auto engaños
No perder amistades
No intentar y perder
Todo que se quede atrás

Y así dormir sin despertar
Dormir en paz
Sin recuerdos
Sin llantos
Vivir la oscuridad tan deseada
Vivir una propia oscuridad
Con sus propios brillos



CATARSIS



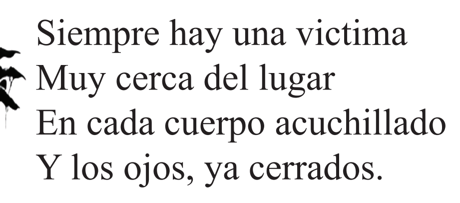
Quiero permanecer en catarsis permanente
contemplandote cada día,
viendo como el viento estropea tu melena.
Déjame reposar mi angustia en tus brazos
y saciar mi sed de lujuria en tus labios
tatuarán besos en mi carne.
Déjame acariciar cada rincón prohibido de tu ser,
convertirne en peregrino y profanador
al mismo tiempo de tu cuerpo.
No tener ni un minuto de sosiego,
atormentado por los pensamientos
que me persiguen cual fugitivo.
Sólo le pido a las estrellas y constelaciónes
que se alineen a la perfección
para poder crear el momento de hacerte mía
y jamás renunciar a ti,
a tus vanos deseos,
tus miradas que acribillan,
a tu boca en almíbar
y mil cosas más
que están escritas en el firmamento.





EL ASESINO DE LAS FLORES

La poesía, la sangre y la belleza
En la vieja y elegante Francia.
Siempre hay una flor
En cada cuerpo asesinado
Delirio de ilusión y sangre
Recorre en el misterioso aire.



Siempre hay una victima
Muy cerca del lugar
En cada cuerpo acuchillado
Y los ojos, ya cerrados.

Siempre escoge a las musas,
Ama a todas las flores
Un misterio es el personaje
El asesino de las flores.

Siempre hay un perfume
Que acompaña a la fría sangre,
Tal acto de horror y belleza
Se vuelve poesía o demencia.
Siempre hay una flor
Dice; el frio detective
Y siempre las mujeres asesinadas
Son muy bellas como esta rosa.





LEYLA CASAHUAMAN

Yo creo en el amor.
Creo en aquel amor que se construye cada día
Aquel en donde se comparten penas y alegrías
Donde no se ocultan cosas
Donde no hay mentiras.

Yo creo en el amor que no es bonito
Aquel que a veces se oculta
en un rincón del corazón
Un amor cómplice y confiable
Ese que conlleva culpa y sacrificio
Aquel que se embriaga en silencio y vino

Yo creo en el amor de aquellas noches
Las noches en las que nos amábamos
tu y yo entre charlas y rock and roll
Creo en un amor sin promesas y con fantasías
Que nunca llegó a ser amor



TÚ, MI TEMPLO DE VERSOS



Mi vida contigo
es un templo de sagrados versos
de sentimientos alados
venerados con tus ojos acrisolados
envueltos con la luz de tus arcanos besos.



Contigo mi vida es montaña dorada
tierra encendida
hallada tristeza perdida
en la bella flor de retama
de la gloria esperada.

¡Tú, mi mundo!
Mi verso
mi estrofa
mi poema
mi concierto con tu mirar profundo.

Como el alba cuando duerme
suspendida en la tibia brisa
la rama que te abraza con sus hojas
en tus noches desveladas de nubes rojas
despertando amansada en el regazo de mi sonrisa.

¡Tú, mis versos!
Peñasco en desvelo
de mis días caídos
del ocaso de mis ojos idos
que busca en el añil de tus iris,
la ilusión del cielo.

Mirada que inspira
el aura del lirio que respiro
tus labios grana que miro
arrancando de tus besos su lira.





POEMA II

¿CON QUÉ PODRÉ RETENERTE?



Te ofrezco la amargura de un hombre que ha contemplado mucho tiempo la luna solitaria.

Te ofrezco callejones retorcidos, apremiantes atardeceres, la luna de los suburbios desarrapados.

Te ofrezco mis antepasados, mis fallecidos, los fantasmas que los vivientes han honrado en mármol: el padre de mi padre, muerto en batalla en la frontera de Buenos aires, con dos balas a través de sus pulmones, barbudo y muerto, envuelto por sus hombres en un cuero de vaca; el abuelo de mi madre —apenas de venticuatro años— comandando un ataque de trescientos soldados en Perú, hoy espectros cabalgando caballos desvanecidos.

Te ofrezco la intuición que puedan encerrar mis libros, la hombría o el humor de mi vida.

Te ofrezco la lealtad de un hombre que nunca ha sido leal.

Te ofrezco ese meollo de mí mismo que no sé cómo he resguardado –el corazón medular que no trata con palabras, que no trafica en sueños y que no toca el tiempo, la dicha o las adversidades.

Te ofrezco el recuerdo de una rosa amarilla vista al atardecer, antes de que tú nacieras.



Te ofrezco explicaciones de ti misma, auténticas y sorprendentes noticias de ti misma, teorías acerca de ti misma;

Puedo darte mi soledad, mi umbría, el hambre de mi corazón; trato de sobornarte con la incertidumbre, con el riesgo, con la derrota.

De Two English Poems, 1934

HARI SON

REQUIEM



El frio eterno se nos viene,
sin prisas, sin pena
ya no es cálido otoño
es invierno que quema

El orgullo ahora es humilde
el placer, honesta castidad
no hay envidia, ira, ni pereza
solo gratitud, paciencia y esmero

¡Lujuria!... bendita seas,
de mala casta, humilde,
de breve gratitud
en mi corrupto cuerpo,
dejaste huella

¿Porqué no ser constante?
soberbio, feroz, hambriento,
mala entraña
intacto, como se nace



Es la ilusion de la vida,
un velo de miseria,
un muelle de quimeras,
una piedra que no llega al mar

Es la urgencia de creer,
perdonar, estar sin culpa
el fuego también es luz
el amor puede salvar

Muerte... con moderada paciencia
pronta redención espero
mi alma ya no es tuya
solo el miedo, el dolor, la vida

NADEZHDA LAZÓN AMBÍA

Tanto han soportado las palabras,
tanto es, que hoy solo se sostienen
por las lágrimas.
Ahora estás ausente
insensible,
como un psicópata sin alma.
Sabrá la vida, por qué los ojos
se cristalizaron como el hielo.
Fuimos tan normales,
desajustados racionales.
Esta mañana he despertado
y he pensado que
no le temo a la muerte,
solo tengo miedo
a que me dejes de mirar.
Esta es la última vez que vuelvo a ti
para recuperar lo que dejé de mí.
Ya no es necesario hablar
el día pronto acabará
y es mejor volver
antes de que cierres los ojos
y no nos volvamos a ver más.








ROJO ATARDECER
Y OTROS CUENTOS INESPERADOS
COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA
15
POETALICA
16

- 15 -

POST MORTEM





Estabas echada en la cama sin decir nada
luego de aquel viernes post mortem.
Entonces me di cuenta que no tenías
nada más por decirme. Todo lo que
termina, termina mal, me dijiste sa-
cando de contexto la frase de alguna
canción la cual no recuerdo ahora.
Paranoias que van sucumbiendo des-
de mi ventana, en la madrugada las
aves no salen, pero hay lechuzas que
se levantan a hacer el amor entre los
árboles desnudos.
Me siento a la otra orilla del mar
dónde todo sigue igual
Tú ausente
yo desprolijo
la verdad es que todo fue tan extraño
tu salías del infierno
y yo acababa de llegar
si fue amor o no jamás lo sabremos
solo fue una palabra muy corta para lo vivido
mientras que la muerte nos abrazaba
en nuestra ausencia
yo iba corriendo mientras que tú
cerrabas los ojos y callabas lo olvidado



QUE SEA

ÚLCERA POÉTICA

Que sea tu boca
mi lecho de muerte
y tus ojos abiertos
mi luz al volar.

Que sea tu cuerpo
el templo de luto
que en años dorados
yo pude pintar.

Que sea tu vida
un bello poema,
que guarde mis versos
y un beso al final.

Que sea mi adiós
el caro pasaje
al viaje que en sueños
pudimos amar.





ATARDECERES.

PIERRE

Cae la lluvia en la tarde,
como si fuera allorar con la carga de mucha
neblina ,
como la carga que tengo yo....
Así paso los días desde mi ventana
viendo los atardeceres de lluvia y neblina,
solo en mi cuarto en mi habitación
sin ninguna meditación así lo paso yo..
me quedé dormido y.
Al día siguiente sale el sol reluciente
como si hubiese cambiado mi modo de mente,
salgo ala calle como luz fosforescente
y floreciente,
Y que hermosa es la vida entre comillas
rompiendo cada esquema
y viviendo amil por hora el día a día.
Y cae la lluvia otra vez en el atardecer
y me refugio otra vez en mi cuarto habitación
y veo desde la ventana caer la lluvia
y la neblina
y vuelvo a caer caer caer
y morir otra vez...





SEGUNDOS FUTUROS



En el futuro, solo se permitirá trabajar en política,
negocios y demás actividades de relevancia social
a quienes sean y se vean saludables.
Ni gordos ni famélicos, ni tarados ni farsantes,
solo heroicos estoicos, espartanamente atléticos,
de quijada firme y cuadrante,
tórax de submarino trasatlántico
y musculatura equina de toro zen
encerrado en jardines experimentales.
Nadie blando ni dado a autocomplacencias del azar.
Volverá a ser la gente que vivía al minuto, al segundo,
sin dejar un solo instante,
al caos o a la providencia pródiga.
Protagonistas supersticiosos,
sin tiempo ni siquiera para razonar.
inventarán nuevas formas de ser humano:
leyendo diez libros en media hora
mientras corren para obsolescer el parque automotor,
bañan la máquina oyendo cinco noticieros en diferentes idiomas a la vez,
se relajan durmiendo con sinfonías sintéticas de autor
consumidores únicamente de exclusivas creaciones,
días totalmente ocupados en la gerencia de insondables grupos empresariales
y coordinaciones con subordinados gerentes,
directores, administradores y operadores.
Si en algo se les va el tiempo
es haciéndoles entender a los de gama baja la programación anual.
La poesía escrita para ellos es la poesía del pasadomañana.
Como un tarot o i-ching que los sincroniza o el calendario
de guerras ganadas y perdidas de arcanos ejércitos,
como los de los dos fieros reyes rojos que todavía firmes combaten foscos.
Al igual que en la historia de Roma, Grecia y las naciones de herencia occidental,
por qué no pensar lo mismo de nuestros preferidos y utopizados incas
y sus impolutas líneas dinásticas;
nuestros gobernantes enterrados en postura fetal
no han llegado ahí gracias a virtudes y excelencia,
sino por efecto muchas veces del azar; otras,
por la terca necesidad
de conspirar para no ir condenados a prisión.
Los escritores de hoy en día
me quitaron las ganas de escribir.
Prefiero ser un vago don nadie a
emparentarme por afinidad con
cualquiera de esos oportunistas.
Un gran lector, mundialmente reconocido, espero llegar a ser.
Y, aun así, escribo más que nada por sana traición.




COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA
16
VIVA RAMONES
Let




COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA
CYBERPUNK


COLECTIVO TODAS LAS ARTES
POETALICA
PRESENTA:
AVERNÍCOLA
Edgar Cooper
Lillian Carvo
Abdel Chehade
José Hinojosa
Iván Rivera
Anibal Arcs
Úlcera Poética
Guille Lircs
Kerubin
Maryzabel Octubre
El Averno Académico
15 Diciembre - 7 a 9 pm
El Averno Académico - Jr Lampa 208
POETALICA
POETALICA 16
GALLINAZOS URBANOS AL FINAL DE LA NOCHE
HOMENAJE A JULIO RAMÓN RIBEYRO



LUIS ARANDA

EL CLIENTE



Cada suicidio es un sublime poema de melancolía.
Honoré De Balzac

El empleado, parado detrás del mostrador y entornando los ojos, no le quitaba la mirada al cliente. El señor Castillo había ingresado ansioso y apurado a la tienda. Allí se exhibían y vendían armas, entre revólveres, pistolas, carabinas, además de municiones, arcos y flechas la para caza y arpones para pesca.

-Adelante señor Castillo. Sea usted bienvenido y acompáñeme por favor, creo saber lo que está buscando.

Guillermo Castillo no pudo descifrar como aquel empleado, un muchacho joven al que nunca había visto, conocía su apellido y le hablaba con singular familiaridad. Confundido quiso preguntarle como sabía quién era y de donde lo conocía; pero el joven sorpresivamente lo tomó del brazo y lo guio hasta un rincón de la tienda. Sacó un revólver de uno de los escaparates de vidrio y, tras colocarlo sobre el mostrador, le dijo:

-Aquí lo tiene, señor Castillo. Esto es lo que está buscando. ¿Verdad? Algo sencillo y no muy costoso pero efectivo.

-¿Usted cree que esto me sirva?

-¡Pero por supuesto! Esto no le va a fallar, y las balas van por cortesía de la tienda. Pero solo necesitará una sola, con una es suficiente. ¡Claro, si es que usted no falla! Usted sabe, señor Castillo, que las pastillas actúan lentamente y no es muy seguro usarlas. Con un lavado gástrico usted puede ser salvado; además si logra su objetivo el sufrimiento es muy doloroso y aterrador, se retorcerá de dolor y encontraran su cadáver chorreando espuma por la boca; una escena desagradable por cierto. Lanzarse al vacío, desde un edificio alto o desde un puente, es vergonzoso y estresante, tanto para usted como para los que estarán mirando el espectáculo. Además el resultado final es muy poco estético. Dig mos que terminará con el cuerpo destrozado; con la carne y sus huesos molidos, quizás expuestos, y eso no se vería bien ¿Verdad? Ni hablar del veneno para las ratas. Aunque es barato y fácil de adquirir no se lo recomendaría. Es muy doloroso, más que las pastillas. El fósforo, compuesto principal de esos venenos, le quemará intensamente las entrañas, el estómago y el hígado principalmente; finalmente se revolcará como un roedor hasta morir. Si es que

logra morir claro. Aunque también lo pueden salvar. Bueno, yo le doy la alternativa. Usted elige.

El señor Castillo miró ese rostro jovial de bigote La sonrisa del encargado dejaba ver unos dientes perfectamente alineados y sus mejillas rosadas indicaban que estaba en la plenitud de su vida. Se llevó la mano al mentón e hizo algunos cálculos, casi todos imaginativos. Le costaba decidir con qué y como se la vida. Sin embargo, el por que ya lo tenia claro desde hacia varias semanas.

¡Cierto! Con una me basta - aclaro el señor Castillo mostrando una nerviosa sonrisa.

Pero eso si, señor Castillo, la bala en la sien. No lo olvide, en la sien, por ningún motivo lo intente en otra parte si quiere morir de forma rápida.

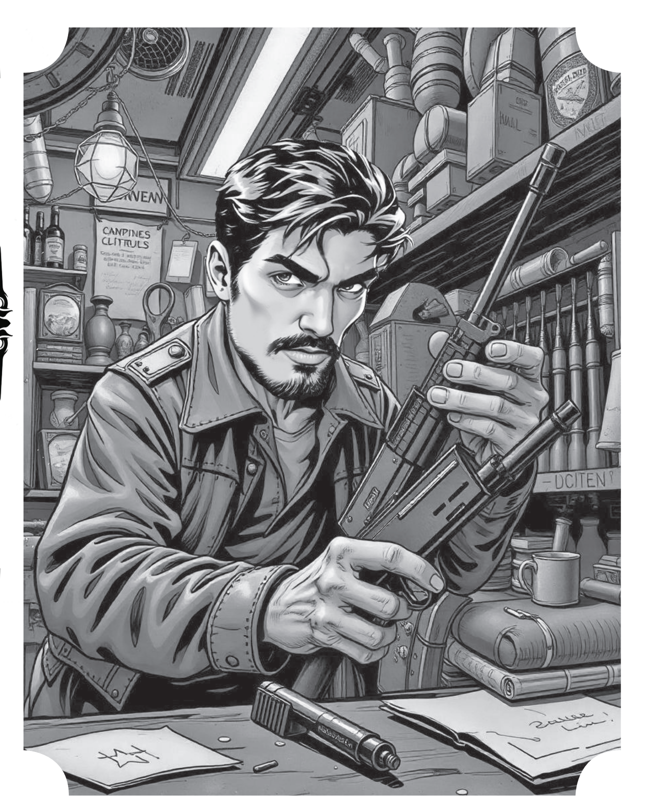
-No había pensado en eso

¡Claro! En la sien es más efectivo cien por ciento seguro. Aunque también puede elegir el corazón, a meter el cañón en la boca y jalar el disparador; pero seamos realistas. Al fin y al cabo nadie se dará cuenta y a nadie le interesará en que parte de su cuerpo se meterá el balazo. Eso solo le debe importar a usted y a nadie más que a usted. Pero le digo que en la sien es infalible. Tradicional, pero infalible; por eso lo recomiendo no solo a usted sino a todos. Ya lo vera usted. Hágame caso señor Castillo, en la sien y asunto arreglado.

-Muchas gracias muchacho. Así lo haré; será en la sien, ya lo verá usted. Seguire su consejo al pie de la letra. Ahora ¿cuanto le debo?

-Le hare la factura en el acto y la cancela en caja por favor -replicó el encargado atusándose el bigote. Luego de extenderle la factura al cliente, el empleado se apresuró en guardar el revólver en una pequeña caja de carton; lo introdujo en una bolsa y se la entregó a otro empleado.

Satisfecho de su compra, el señor Castillo se dirigió a su casa con la única intención de dispararse un tiro en la sien, tal como le había indicado el muchacho.

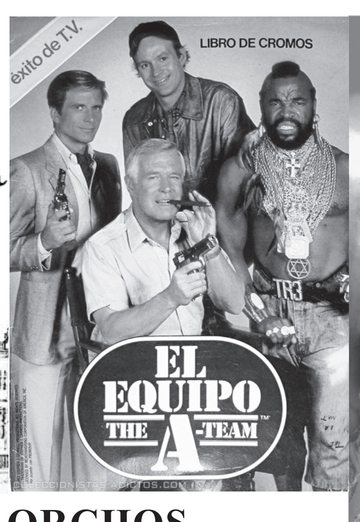


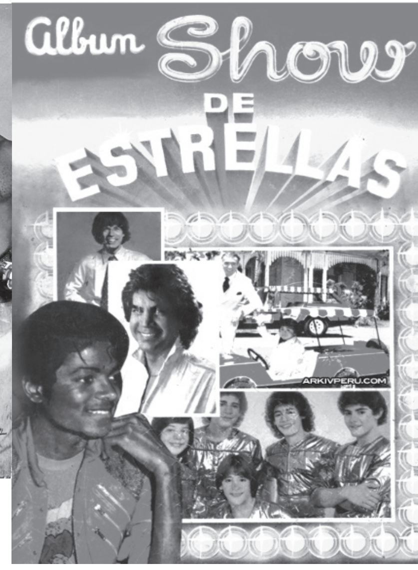
El joven empleado, ni bien salió el señor Castillo, corrió presuroso a la trastienda. Sacó del bolsillo del pantalón una vieja agenda de color rojinegro donde anotaba algunos datos y escribió una cifra de cinco dígitos al costado del nombre del señor Castillo. La lista era interminable y la libreta estaba casi llena de nombres; no solo de hombres, sino también de mujeres y niños; cifras de colores brillantes que refulgían ante sus ojos.

El empleado llevaba un minucioso control de sus ventas, para poder cobrar una comisión; o mejor dicho dos comisiones. Una insignificante suma de dinero del dueño de la tienda de armas y la otra de valor incalculable, recibida de un ser de las tinieblas que le gratificaba muy bien desde hacía más de doscientos años.

Lima Vieja Pelleja

Recuerdos de la vieja limonta del ayer





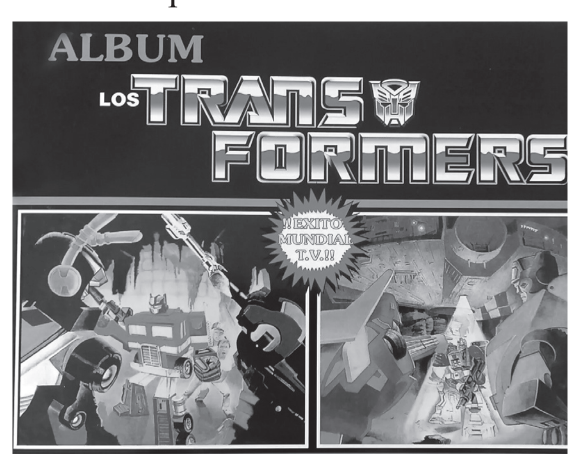
ALBUM DE FIGURITAS LORCHOS

Los **álbumes de cromos** son una forma popular de coleccionismo que ha existido por más de un **siglo**. En Lima, estos álbumes han sido una parte importante de la **cultura popular** desde su introducción en el siglo XX. Los primeros álbumes de cromos en Lima llegaron importados como **promociones** en productos de **alimentación** En los años 40, comenzaron a **despegar**, y en los años 50, el boom de las **estrellas de Hollywood** los hizo aún más populares, en los años 60, los dibujos animados se convirtieron en el **tema principal** de los álbumes de figuritas. Ya en los años 70, vivieron su gran apogeo, teniendo a **Editorial Navarrete** como abanderada, ésta editorial peruana fue fundada en 1956 por el emprendedor peruano **Carlos Navarrete.** Había sobres de cromos por todas partes, y las temáticas **variaban** según los intereses comerciales, especialmente de marcas de **productos infantiles**, como yogures, chocolate o bollería, abundaron albums de **historia** como “Mi Perú”, de **naturaleza** “Lo sé todo” y de las **estrellas pop** como “Menudo”, “Parchis” y en los 80s, albums de **series de Tv** como: “Sankuokai”, “Los Magníficos”, “V invasión extraterrestre” o **dibujitos** como “Candy”, “Transformers”, “Mazinger Z” o “Thundercats” y llega la **Editorial Panini,** fundada en 1961 en Módena, **Italia**, por los hermanos Panini. Su enfoque inicial fue en la publicación de álbumes para el **mercado de fútbol**, lo cual rápidamente se **expandió** a otros deportes, temas y otros paises como Perú, Panini tiene la **particularidad** que tiene una **calidad excelente** en su **diseño gráfico** y su papel, por eso cuesta un **poco más** que su rival de Navarrete. En la **actualidad**, los álbumes de figuritas **no han perdido** ni un ápice de **popularidad** y las **franquicias** de **cómics y dibujos animados** de reconocimiento internacional editan **cada año** decenas de albums para deleite de los **“albums lovers”** como yo, pues messi rven para recordar las **emociones** que hemos vivido en **viejos tiempos** idos.









ALGUNOS FACTOS SOBRE EL PRIMER ACTOR LON CHANEY



LON CHANEY, conocido como **“El Hombre de las Mil Caras”**, es recordado principalmente por sus interpretaciones de **personajes torturados, grotescos y afligidos**, así como por su habilidad en el maquillaje. Su capacidad para **transformarse** mediante técnicas de **maquillaje** de su propia invención, también demostró su versatilidad con el maquillaje en películas más convencionales de crimen y aventuras, como “**The Penalty**”, donde interpretó a un gánster sin piernas. **Tod Browning** quiso adaptar la famosa obra “**Drácula**” y pensó de inmediato en su amigo Chaney para el papel principal. Sin embargo, Chaney rechazó la oferta debido a una leve afección en la garganta. En su lugar, fue elegido un actor húngaro poco conocido en ese momento, **Bela Lugosi**. Esa pequeña molestia en la garganta ocultaba un **cáncer** mortal que acabó con la vida de Chaney el 26 de agosto de 1930, a los 47 años. Su hijo, **Lon Chaney Jr.**, continuó el legado de su padre, convirtiéndose en otra leyenda del cine de terror, conocido mundialmente por su papel en “**El Hombre Lobo**”.

El gran **Lon Chaney** fue un actor de una **versatilidad extraordinaria**. Interpretó a monstruos, payasos, gánsteres, un fugitivo con dos pulgares en una mano y sin brazos (una paradoja interesante), y hasta un marine. Sin embargo, la versatilidad por sí sola no crea grandes actores, y no se logra simplemente cambiando de máscaras, por más variadas que sean. Chaney, con su **talento excepcional**, podría haber sido el primer actor camaleónico: el que inició una **tradición** de interpretación que proponía la transformación como una **herramienta** asombrosa para cautivar desde la gran pantalla. Con total certeza, Chaney fue uno de los puntos de partida más notables para la actuación cinematográfica, uno de sus **pilares** fundamentales.

Fue el primero en interpretar uno de los “**monstruos clásicos**” de Universal. En 1925, interpretó al Fantasma en “**El fantasma de la Ópera**”, durante cuyo rodaje tuvo conflictos con el director Rupert Julian, al punto de necesitar un intermediario para comunicarse. Julian le pedía una actuación más exagerada, menos típica de Chaney.

Chaney desarrolló **métodos extremos** e impresionantes para transformar su **rostro** y fue un pionero en la creación de **técnicas de maquillaje** admirables, que a menudo él mismo preparaba y aplicaba. Podía **alterar** drásticamente su nariz, frente, dientes, ojos… sí, ya mencionamos que lo llamaban “**El hombre de las mil caras**”.

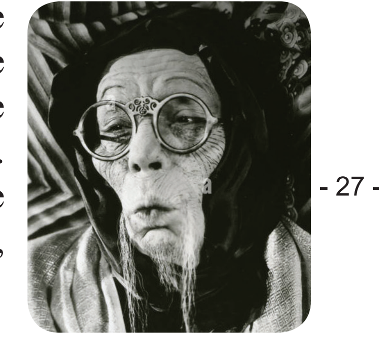


Incluso podía modificar partes más allá de su rostro; uno de sus primeros papeles destacados fue en **The Penalty** (1920, donde interpretó a un criminal prominente cuyo cuerpo terminaba en las rodillas. Recordemos que en 1920 los **efectos especiales** no eran digitales, así que esas piernas cortadas se lograban doblando las piernas. Chaney realizó **diez largometrajes** bajo la dirección de Tod Browning, siendo nada menos que su actor favorito. **The Unknown** es para muchos de nosotros la mejor película de Browning, y también **Más allá de Zanzíbar** se puede contar entre las imprescindibles (algunas de esas



películas se han perdido, al igual que buena parte de las más de **150 películas** en las que participó Chaney). Browning, el director fascinado por los tullidos, los deformes, los fenómenos de circo (del circo de antes, claro) y Chaney podían llevarnos juntos a un **mundo extraño**, lleno de pasiones que tenían el poder de dejarnos el **alma dañada** y agradecida por tanto arte, por tanta pasión e inventiva para contar historias fenomenales en un sentido amplio.

En Chaney se puede apreciar parte de la esencia actoral, en **Tell it to the Marines** (1926), una de sus películas "a cara lavada y con el cuerpo bastante entero", Chaney demostraba, una vez más, que era un actor con un vasto repertorio de recursos. Aunque el maquillaje era una herramienta importante, la clave de su actuación siempre residía en la **construcción de cada personaje**, confiando en el poder de cada decisión interpretativa y creyendo en sus personajes para poder **convencer con el gesto** adecuado sin exagerarlo. En esta película romántico-militar, Chaney interpretaba a un marine en el que se anticipaban rasgos futuros de otros marines exaltados repetidamente en muchas películas del cine sonoro: la entrega, la fidelidad, la nobleza. Lo **impactante** y extraordinariamente singular de Chaney es que en sus actuaciones estelares no añadía **gestos innecesarios** ni redundancias enfáticas corporales. Chaney era un actor singular del **cine mudo** cuya gestualidad estaba **adelantada** a su época, pero que a la vez –a juzgar por la cantidad de fans que tenía– no fallaba al cine de su presente. Aún hoy no es necesario "**contextualizar**" las actuaciones de Chaney para establecer una conexión rápida e intensa con sus personajes. Chaney hacía "**actuación cinematográfica**", es decir: para un arte que tiene el recurso del primer plano, y dejaba de lado la performance teatral, esa diseñada para ser percibida desde la última fila.



En el **apogeo** de su fama, apareció el cine sonoro y, como muchos otros en ese momento, Chaney se mostró **reacio** a abandonar el arte del cine mudo. Sin embargo, finalmente accedió a hacer una película sonora: Los tres malditos (**The Unholy Three**, 1930). Fue una de las últimas grandes estrellas en hacerlo y esa fue su última actuación antes de morir. Lo sorprendente es que en esa película reveló una **habilidad fenomenal** también en el uso camaleónico de su **voz,** que podía enmascarar y disfrazar con facilidad. Chaney era **fumador,** y se dice que esa fue la causa de la enfermedad que provocó su **temprana muerte**. En **El hombre sin brazos**, se puede ver que sus brazos eran incluso más fuertes que los de Malabar, el forzudo del circo y su rival en la lucha por el amor de Nanon. Chaney, era un actor con una notable **capacidad atlética**, lo cual fue crucial para poder moverse con las piernas **dobladas** al interpretar a un personaje cuyo cuerpo terminaba en las rodillas.

Además de todo esto, Chaney era conocido por su **solidaridad y generosidad,** siempre dispuesto a ayudar –incluso económicamente– a **cualquier** compañero de trabajo que tuviera algún problema. Con su amabilidad y preocupación por las personas en dificultades, el gran **Lon Chaney** deseaba mejorar el mundo. Y efectivamente lo **logró** con su arte, su gran arte.



Agradecemos a la SPMG (*Sociedad de los poetas muertos de Guyana*) por este homenaje a los 9 años de nuestro Colectivo.

Homenaje al 9no Aniversario de POETALICA: Un Canto a las Artes

En los rincones de Lima, donde el aire vibra con versos, donde las almas se entrelazan en un abrazo de palabras, allí florece **POETALICA**, un colectivo de sueños y melodías. Sus escritores, como hojas en un libro antiguo, tejen historias con hilos de tinta y pasión. Sus poetas, como luciérnagas en la noche, iluminan los corazones con versos que laten.

Y los cantautores, con sus guitarras como alas, nos llevan a volar sobre las notas y los acordes, mientras el público se convierte en un coro de estrellas, sus voces entrelazadas como hilos de un tapiz mágico.

En los recitales, el escenario se convierte en un altar, donde se ofrendan emociones, risas y lágrimas. Las luces danzan al ritmo de las palabras, y el público se sumerge en un océano de significados. **POETALICA**, tú eres el eco de los sueños, la melodía que se escapa de los labios, la tinta que fluye en los corazones, y el abrazo cálido en las noches frías.

Que tus versos sigan danzando en las calles de Lima, que tus notas resuenen en cada rincón, y que tus artistas, como constelaciones brillantes, iluminen el mundo con su arte y su pasión. ¡Salud a **POETALICA** y a todos los que la conforman! Que su legado perdure como un verso eterno, como una canción que nunca se apaga, como un recuerdo que nos acompaña en la noche.





DUEÑO DE IMAGENES



Al introducir aquella llave por la cerradura de esa vieja puerta, John cerraba los ojos e imaginariamente se transportaba a un mundo sin tiempo, solo bastaba girar la llave, abrir y escuchar crujir el piso de madera con el primer paso, Su respiración se detenía al sentir el aroma familiar del el lugar que lo albergaba cada noche.

Al prender la luz encontraba todas las fotos que con mucha delicadeza en el ritual del revelado las había obtenido desde hace mucho tiempo atrás. El fotógrafo era el dueño de imágenes que capto en momentos precisos de alegría, tristeza, preocupación y muerte. Su obra de arte se plasmaba en todas las habitaciones de su casa pegando cada foto en las paredes de la vieja casona, No existía ni una porción de pintura que sobrara si no era tapada por una foto. Solo la ventana que daba a la calle y el pequeño baño no eran obstruidos por el mural de retratos.

Algunas de las fotos estaban deterioradas por el tiempo de un sepia natural por la humedad, en algún momento habían tenido el blanco y negro reluciente, John suspiraba al ver sus viejos retratos de rostros; Alegres, serios y preocupados de gente común y desconocida pero que significaban mucho para él.

John o el viejo como lo conocían los vecinos, es fotógrafo desde hace más de 45 años, empezó con su vieja cámara que le compro a un Ingles en 1959 en el puerto del Callao. Desde ahí ha tomado millones de fotos de las cuales siempre sacaba una copia para su colección personal, al verlas, apreciaba el rostro de la gente: Niños, Mujeres, Hombres, Ancianos, cada uno de ellos con diferente tipo de expresión y posturas. Todas sus fotografías fueron tomadas desde el 59, en ese tiempo Lima era novedosa por su tranvía y sus plazas ordenadas y limpias. El tiempo despinto los cabellos de John de negros a blancos la barba ceniza y el cansancio de la vejez que al igual que sus fotos se pronunciaban mas cada día.

Ya nadie visitaba a John pero la última vez que alguien paso a saludarlo fue Alfredo uno de sus poco amigos, esto fue en el 92, Alfredo era psicólogo y le dio un perfil del porque John tenia tendencia a volverse introvertido y de alejarse de la gente y solo se obsesionaba en pegar fotos. Alfredo le comentaba lo siguiente: John de a pocos te estás aislaba del mundo físico porque te cuesta mucho entender la realidad. A partir de ahora experimentaras lo contrario al mundo real, tendrás mucha compañía de estas personas

que vez en las fotos y este será tu nuevo mundo, Alfredo se fue y se despidió de John con un fuerte abrazo porque pese a todos sus intentos dejo que John sea como es.

Todas las noches John tenía el mismo ritual, tomaba vino y se recostaba en su vieja cama, solo bastaba cerrar los ojos y sentir que todas los personajes salían de sus fotos con aquellas vestiduras congeladas en el tiempo, todos caminaban en la pequeña habitación, El dueño de Imágenes sabia que estaban ahí y sin abrir los ojos los escuchaba murmurar, Pero al final se convertía en una bulla perturbadora de muchas voces que no se entendían. En su trance se levantaba de su cama se agacho un poco, movió su cabeza hacia la derecha y pego su nariz hacia una foto. Era de una señora que sale sentada en una banca del campo de Marte, se llamaba Irma y fue tomada el 16 de Julio de 1960.



- John pregunta, Irma porque esa tarde te note preocupada y te insistí para tomarte esta foto???
- Irma respondió: Porque ese día mi esposo nunca llego al parque, los militares lo confundieron como aprista, lo encerraron y nunca más supe de él.

John no respondió a Irma solo camina con dirección a otra foto esta se encontraba por la puerta del baño, se agacha hasta el suelo pega su nariz a la foto tomada en 1970; Era un niño distraído con su mama en la Plaza Francia.

- John pregunta: Niño porque miras a otro lado no me permitiste tomarte una buena foto????

- El niño responde: Porque miraba aquella manzana encaramelada que mi mama no quiso comprar.

Sin perder el tiempo se levanto del piso sin mirar y en medio de los comentarios de todos los personajes de las fotos cogió una silla y se subió hasta lo más alto del cuarto; pego su nariz a la foto de una dama muy joven y alegre quien sonreía.



- John Pregunto: Raquel, mí amada Raquel, porque me sonríes así????
- Ella respondió: Porque ese día me prometiste que nos casaríamos, no cumpliste tu promesa, Te amo John, ya es hora que vengas conmigo.

Después de días el casero tocaba a la puerta del viejo John, nadie contestaba al llamado, el casero no aguanto la duda y con la llave auxiliar abrió el viejo cerrojo, entro y encontró todas las fotografías en el suelo. Solo una permanecía pegada en la pared cerca de la cabecera de la cama de John, era la misma foto de Raquel sonriendo pero esta vez con John a su lado, Era una de esas fotos que resaltaba mucha felicidad al parecer John regreso al sitio donde pertenecía, Su mundo irreal le dio otra oportunidad de encontrar a su amada.



Roco

Renato Lozano

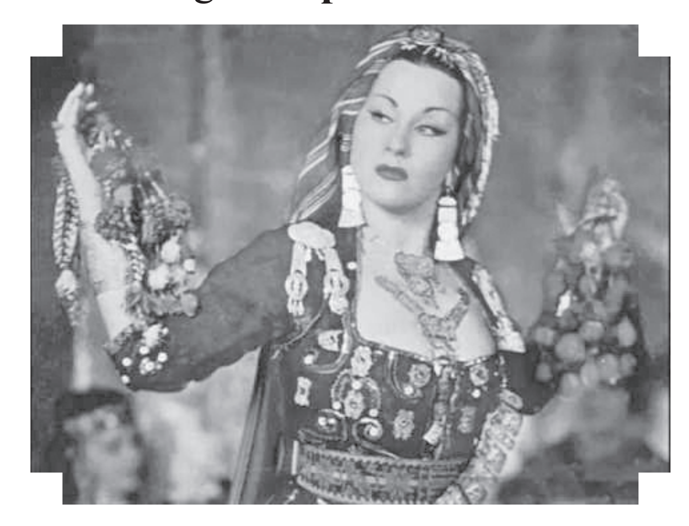

POETALICA 16
ROJO ATARDECER
ABDEL CHEHADE
EDGAR COOPER
Viernes Literar
http://viernesliterarios.blogs

- 31 -



LAS VÍRGENES DEL SOL Y LAS ESTRELLAS

Las **Vírgenes del Sol** y las **estrellas**, se dice que son **mujeres sagradas** que vivían en **Machu Picchu**, utilizaban piedras preciosas como **esmeraldas** para capturar el **poder** de las estrellas. Según el relato, éstas **piedras** les otorgaban el don de la **clarividencia** y les permitían **comunicarse** con **seres** de otros mundos. Se entrelaza la **espiritualidad** y las **creencias** del antiguo **Imperio Inca** con la majestuosa **ciudadela** de Machu Picchu.



Las Vírgenes del Sol, también conocidas como **Acllas** o **Escogidas**, eran jóvenes seleccionadas por su **belleza**, habilidades y pureza para **servir** al dios **Sol Inti**, la deidad **principal** del Imperio Inca. Estas jóvenes eran **elegidas** a temprana **edad** y llevadas a vivir en **templos especiales**, donde aprendían a tejer, cocinar y realizar **rituales religiosos**. Algunas se convertían en **sacerdotisas**, otras eran ofrecidas en **sacrificio**, y algunas podían ser entregadas en **matrimonio** a nobles o al propio Inca. Se han encontrado restos **arqueológicos** que indican la presencia de mujeres **jóvenes**. Las **estrellas** tienen un significado **especial** en la **cosmología** andina. Los Incas veían el cielo como un **reflejo** del mundo terrestre, y las estrellas eran consideradas **seres divinos**. Machu Picchu está **alineado** con varios eventos astronómicos y las Acllas **conectaban** con lo divino, llevando en las estrellas brillosas a los **ojos** de sus **protectores** y **guardianes** de la ciudadela del imperio poderoso incaico, simbolizando la **perpetuación de su pureza** y servicio al Sol incluso después el **más allá**. De esta manera los Incas **entendían** el mundo, integrando su entorno natural y su cosmolovisión.






CUENTOS CON HISTORIA
ROJO ATARDECER
Y OTROS CUENTOS INESPERADOS
POESÍA
NARRATIVA
EVALUAR
UN LIBRO EN TUS MANOS
PERUANA
LITERATURA UNIVERSAL
POETALICA
16

- 33 -



ABDEL CHEHADE

PALESTINA: ORIGEN DEL CONFLICTO (II)

Hasta la firma de los acuerdos Sykes-Picot y el final del imperio otomano en 1918, el territorio de la **Palestina histórica** estaba administrada en 3 provincias denominadas **sanyaks o sanjacados** (Acre, Nablus y Jerusalem) en la que vivía una notable clase de funcionarios y terratenientes (20% de la población) que la constituían los "**efendi**" (básicamente turcos, cristianos nativos y judios nativos) y una mayoría de campesinos y labradores (80% de la población, en su mayoría musulmanes nativos pero también cristianos). Los efendi vivian principalmente en las **ciudades** y los judíos poseían el **3% de la tierra**. Fue entonces cuando la consigna sionista de un Estado prioritariamente judío en Palestina empieza a influir en el **ideario** de las potencias occidentales. El concepto de un "**Estado Judío**" como entidad nacional y territorial tuvo sus antecedentes en el pensador Moses Hess, pero no fue hasta 1897, en el primer congreso sionista realizado en Basilea y de la publicación del libro Judenstaat de Theodor Herzl que el proyecto sionista de "**retorno a la tierra prometida**" ligado con la expansión colonial europea se concretó, el modelo que Herzl ideo era tan europeo y colonial que pensó en una compañía judía, al estilo de aquellas clásicas compañias coloniales inglesas que programaban la compra de tierras, la construcción de inmuebles, conducían la política de asentamientos e instauraban todo un programa para la **organización de la inmigración**.

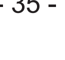
Los acuerdos de Sykes-Picot habían **partido el territorio** del levante mediterraneo, en dos mandatos, el de Inglaterra y el de Francia, hecho que provocaría a la larga las distintas luchas anticoloniales y pan-arabes. Años después la d**eclaración Balfour** (1917) en la que el gobierno Británico se muestra favorable a la "**creación de un Hogar Hebreo**" sobre el suelo Palestino, concretará el plan colonial. Con el fin del imperio otomano tras la guerra, el levante junto con los demás territorios árabes quedaba, nominalmente, gobernado por el **rey Faisal,** quien con buenas pero fracasadas intenciones, negoció todo lo que pudo a favor de la independencia territorial de las posesiones que terminó perdiendo. Palestina quedaba englobada en un estado sirio poco delimitado donde sus lugares santos quedaban a cargo de Faisal y la Liga de las Naciones. En la conferencia de **San Remo**, dos años más tarde (1920) Palestina queda desgajada de **Siria** y conformada como mandato británico. En 1922 se otorgaba a Palestina una **constitución** que la distinguía de los demás territorios desgajados de Siria, pero debemos tener en cuenta que si bien territorios como el **Líbano** quedaban bajo soberanía del mandato francés por medio de un imperfecto proceso de autodeterminación, el régimen impuesto a Palestina se asemejaba más a un colonialismo directo.

En los años posteriores la inmigración judía fue **multiplicándose** y a consecuencia de ello el miedo entre la población palestina y su clase política también se **acentúa**. La imposibilidad de hallar una solución política llevará a que un sector de la población palestina conciba la **insurrección armada** como única vía para proteger su propia supervivencia. En 1936 estallan los primeros brotes de **protesta y revuelta** y cuando el movimiento remite en octubre los británicos aprovechan para enviar a la zona una comisión de información (**Comisión Peele**) que dictamina la incompatibilidad de los proyectos sionista y árabe, entonces se plantea por primera vez la posibilidad de partición del



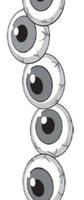
territorio, otorgando a ambas partes un gobierno propio. La comisión **Woodhead**, en 1938, sería un segundo proyecto de partición. Se pretendía que sin perder la unión económica, Palestina se articulase a través de un **proyecto federal** controlado por los británicos (que equivalia a controlado por los sionistas); tanto palestinos como los sionistas más recacitrántes se negaron y se reanudaron las revueltas. La prolongación de la **insurrección en Palestina** y el temor de que la situación degenerara en un movimiento antibritánico proclive a posiciones nazis llevó a lo británicos a la redacción en 1939 de un **libro blanco** en el que se reconocían las razones árabes. Al iniciarse la **II guerra mundial** la situación estaba ante un empate técnico, y la cercanía del conflicto sirvió para crear un estado de tregua implícita; pero los resultados de la guerra no tardarían en provocar un cambio de situación. Al ver que se alejaba su objetivo y a la luz de los resultados para con los judíos, algunos **sionistas** iniciaron una campaña terrorista, a la que se opuso la propia **Agencia Judía** temerosa de la opinión internacional, que hasta el momento les era favorable. Palestina va a ser el motor del resurgimiento de la idea de **unidad árabe**, puesto que el juego geopolítico exige la necesidad de buscar una posición en el tablero para una partida a nivel global. Al finalizar la II guerra mundial las posiciones **se redefinen** y los países árabes corrían el riesgo de caer en un **tercer colonialismo** en el que de hecho cayeron. Se plantearon las posibilidades de dos **proyectos panarabistas** como es el caso de la Gran Siria o el proyecto del creciente fértil (encabezados por los reinos de Transjordania e Irak), pero ambos contaban con la oposición de Francia y las rivalidades Saudíes. A consecuencia de estas ideas unitaristas nacerá la **Liga de Estados árabes** en 1945 englobando a Egipto, Siria, Irak, Líbano, Transjordania, Arabia Saudí y Yemén, incorporándose Palestina de manera testimonial a través de un representante designado por el consejo de la Liga. Hay que decir que en la práctica la Liga distaba mucho de llevar a cabo proyectos de **unidad**.





En esta coyuntura **postbélica** es cuando empieza a aparecer con fuerza la influencia norteamericana en el destino de Palestina, y sobretodo el **lobby sionista** cuya influencia en la política estadounidense fue y es tremendamente eficaz, hasta el punto de que en el momento fue decisiva para la elección del presidente **Thruman**. La decisión que iba a tomarse con el territorio palestino dependería del apoyo que recibiera cada uno de los proyectos, el palestino o el sionista; y en este caso es evidente que el apoyo sionista al proyecto israelí fue muy superior a la ayuda prestada por la **Liga Árabe** a los palestinos. Por su parte, la **Sociedad de Naciones** (recién disuelta) se lavó las manos y pasó la papa caliente a Naciones Unidas quien estableció un comité especial sobre Palestina **(UNSCOP)** integrado por países neutrales y alejados de la zona tales como Australia, Canadá o Checoslovaquia.





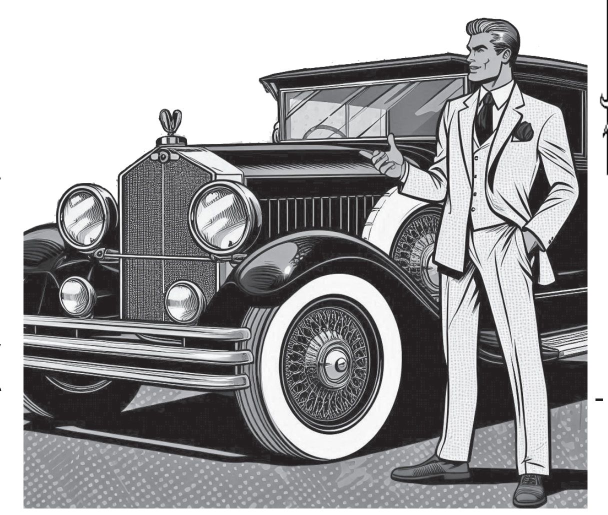
Se establecieron dos posibles soluciones al conflicto, la primera aceptada por la mayoría de la asamblea (33 votos a favor) preveía una partición del territorio donde el 55% del territorio quedaría en manos judías (las mejores tierras para una población menor); la segunda opción y minoritaria era principalmente defendida por **países tercermundistas** que de manera más lógica preveían un estado federal centralizado en Jerusalém. Finalmente se impuso la primera propuesta, aprobada por la **ONU** el 29 de Noviembre de 1947.


POETALICA
17
PROYECTO MUSICAL
CHUPERON
CONTACTO DESCONOCIDO
Selección de relatos del 2023
GALLINAZOS URBANOS AL FINAL DE LA NOCHE
HOMENAJE A JULIO RAMÓN RIBEYRO
César Urviola
Arturo Mustango
Miguel Chávez
Marcoantonio Paredesg
Luis Aranda
Elena de Yta
Lillian Carvo
Edgar Cooper
MARVEL HINOSTROZA
LA COMEDIA PERUANA
UNA MIRADA AL BICENTENARIO
MISTERIO Y TERROR
SCARLET
CESAR URVIOLA
CESAR CASAS
MARCOS CORONADO
ARTURO MUSTANGO
JUAN KELLER
MATIAS BONAVITTA
JOSÉ HINOJOSA
EDGAR COOPER
LILLIAN CARVO
LUIS ARANDA
CARLOS TRUJILLO
MIRZA MENDOZA
MIGUEL CHÁVEZ
GERARD PIZARRO
LUIS PENAS
MARVEL HINOSTROZA
FRANCOIS VILLANUEVA
ROBERTO RÍOS
RATA ESQUIZOFRENICA
RATA ESQUIZOFRÉNICA
EDITORES
Edgar Cooper
Presenta..
INERTE
UN CORAZÓN EN METAMORFOSIS
LILLIAN CARVO
Poesía POETALICA, Copyright (2020)
Chuperon
JASONAZO
ASESINO CEREAL
ED5150
ROCK PERUANO
FUGADOR
Había una vez...
EXTINCION
POETALOKONES
ROCKYTO
INOCENCIA
1. Inocencia
2. ED5150
3. Caminante
4. El Rock Peruano
5. Depechon
6. Estoy cagado
7. Rockyto
8. Extincion
9. Bateron
10. Asesino cereal
11. Fugador
12. Luciano
13. Jasonazo
14. Llamada de la justicia ardiente
15. Habia una vez
17. Pasadizo
18. Risaton
19. Poetalocones
POETALICA
CHUPERON: Edgar Chuper, Aniceto Verduzco, Edgar Cooper, Drs. Chuperon, Guille Lirics
CD producido por CHUPERTV POETALICA, Edgar Cooper, Los Eyaculadores, Libreria el Trakerno
Retazos de Papel IV
POESÍA Y NARRATIVA
APOGEO
Edgar Cooper
PRESENTA:
La MUERTE la tiene MUERTA
(Diá locos con la Parca)
ROJO ATARDECER
Y OTROS CUENTOS INESPERADOS
LOLO DE LA CRUZ
JORGE FLORES
DENIS CASTAÑEDA
EDGAR COOPER
DIANA CHÁVEZ LLAMOGA
LILLIAN CARVO
ANIBAL ARELIUM
PROSADÍA NARRATIVA



Algunos casos OVNI extraños.. muuuy extraañoss

Los **habitantes fantasmas** de la Tierra desempeñan muchos **papeles**, especialmente en la escena de los **fenómenos psíquicos**. **Telly Savalas**, el famoso actor de **Kojack**, contó al periodista de Hollywood **Dick Kleiner** una **extraña** historia relacionada con un **Cadillac negro**. Ocurrió cuando Savalas era **joven**; su coche se quedó **sin gasolina** en Long Island y, cuando empezó a **andar**, un Cadillac negro "pareció aparecer de la **nada**" y el conductor se ofreció a llevarle. El conductor vestía completamente de **blanco** *-un cambio refrescante-* y hablaba muy poco. Pero en un momento dado le **ofreció** a Savalas un dólar para **comprar** gasolina. El actor insistió en que el desconocido **escribiera** su nombre y dirección en un **papelito** para que le **devolviera** el dinero. Encontraron una gasolinera y el conductor esperó mientras Savalas compraba un bidón de gasolina. Luego regresaron a su coche en silencio. -*"Conozco a Harry Agannis"*, dijo de repente el conductor. Savalas preguntó **quién era** Harry Agannis. -*Es un jugador de campo de los Medias Rojas de Boston*, contestó el hombre. Así terminó la **conversación**. El hombre esperó mientras Savalas vertía la gasolina en el coche, le dio un empujón para que arrancara y se **marchó** con un gesto de la mano. Al día siguiente Savalas se vio sacudido por los **titulares** de los periódicos que anunciaban la repentina **muerte** de *Harry Agannis*. Decidió llamar al número de teléfono que figuraba en el **papelito** que le había dado el hombre del traje blanco. Estaba en Massachusetts y contestó una mujer. Savalas le dijo que quería hablar con Bill, el nombre que figuraba en el papel. Conocí a Bill anoche", empezó Savalas, "y pasó algo, y quería...". -"¿Le conociste anoche?", interrumpió ella, ahogándose en unas **lágrimas** repentinas. Entonces le dijo que su marido Bill llevaba muerto **tres años**. Más tarde se **reunió** con Savalas en Nueva York y le contó que su marido había sido enterrado con un **traje blanco**. Le enseñó la última carta que había escrito su marido, y Savalas se sorprendió al ver que la letra **coincidía** exactamente con la del papelito que le había dado el conductor del Cadillac. Toda la trama de la **creencia psíquica** está tejida con este **tipo** de historias, que se cuentan por **miles** y son aceptadas por **millones** de personas como prueba de supervivencia **después de la muerte**. Savalas viajó en un **Cadillac** físicamente **real** y habló con un hombre **aparentemente real**, existen informes de aviones y helicópteros **fantasmas** por cientos.






POETALICA


ROJO ATARDECER
Y OTROS CUENTOS INESPERADOS
SALIDA
YA MÁTATE FEST
PARTICIPACIÓN ESPECIAL
POETALICA

POETALICA

17



Meta

facebook



YouTube | CHUPERTV POETALICA



CANAL OFICIAL CON LOS RECITALES Y EVENTOS DE POETALICA, PARTICIPACIÓN DE LOS INTEGRANTES EN DIVERSOS SHOWS Y ENTREVISTAS, PROGRAMA CONTACTO DESCONOCIDO, VIDEOS DEL PROYECTO MUSICAL CHUPERON.



poetalica

Google | poetalica



calaméo



PÁGINA DE **CALAMEO** DONDE PUEDES ENCONTRAR TODOS LOS FANZINES DEL COLECTVO Y POEMARIOS Y DOCUMENTOS RELACIONADOS